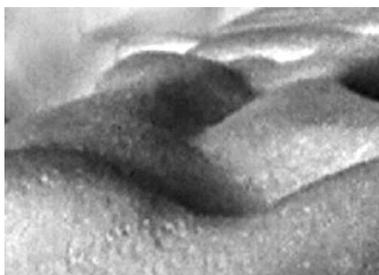
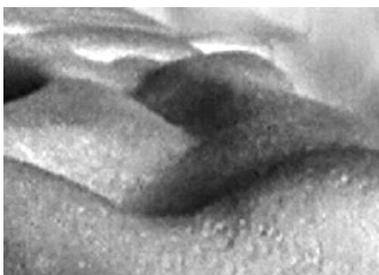


Guido Dettoni



VIAJE DE LAS MANOS



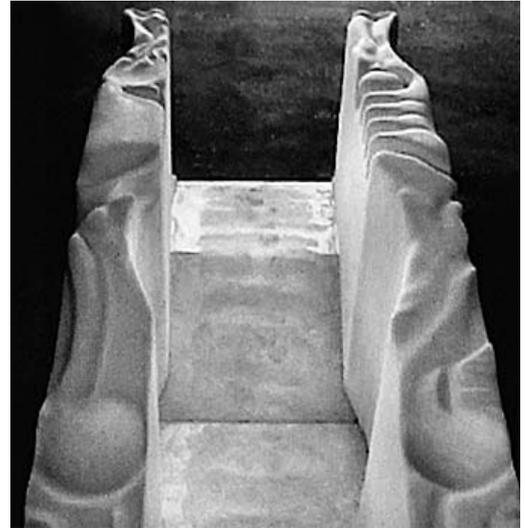
neshher.org



Esta obra de Guido Dettoni testimonia una vez más su elección de "descubrir" realidades destinadas a las manos y a los sentidos de todos. Escultura e instalación sensorial se convierten en instrumento para que el destinatario pueda vivir su propia experiencia más allá de la palabra que explica y justifica.

## ESCULTURA / ITINERARIO

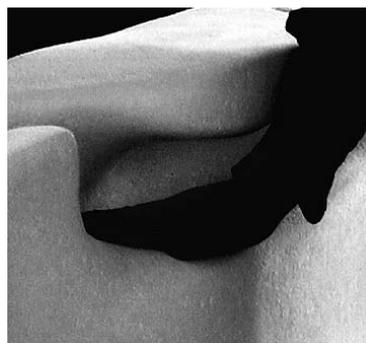
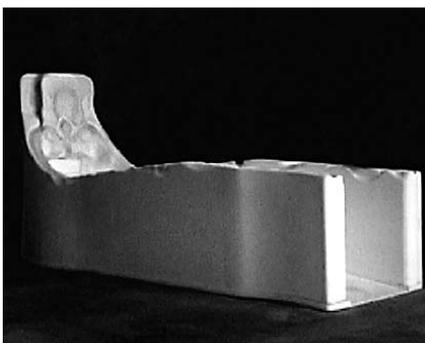
Laminada en fibra de vidrio  
Blanco óxido de titanio  
Largo, 4 m.  
Ancho máx., 1.20 m  
Altura de las laderas máx., 1 m  
Altura de la proa, 2 m



El VIAJE DE LAS MANOS es una escultura que propone un itinerario para las manos y para el cuerpo de un "viajante" a la vez. Se halla escondida por una estructura recubierta con tela. Para los videntes, se convierte así en una invitación a no ver y a experimentar utilizando, a la vez, tacto, oído, olfato y gusto.

La intención del autor, esculpiendo el VIAJE DE LAS MANOS ha sido la de despertar la sensualidad.

El viaje en la escultura/itinerario consiste en percibir con los cinco sentidos. El tacto y la vista son estimulados por la escultura misma –el oído, por la música compuesta para esta experiencia (auriculares wireless) - el olfato, por un conjunto de fragancias– el gusto por un elemento gustativo que es ofrecido a los "viajeros" en la entrada.

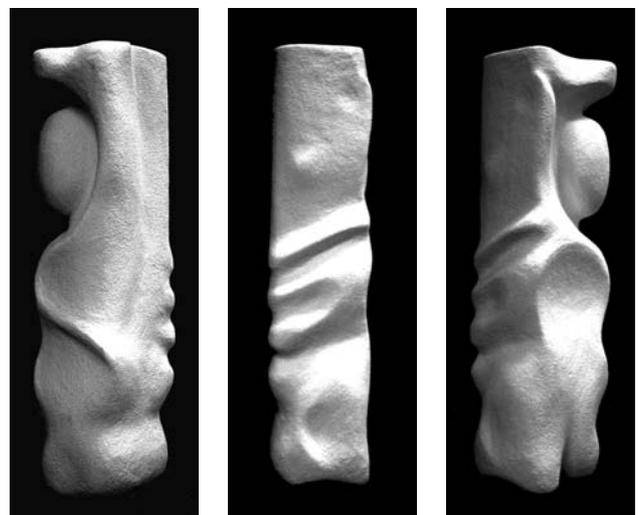
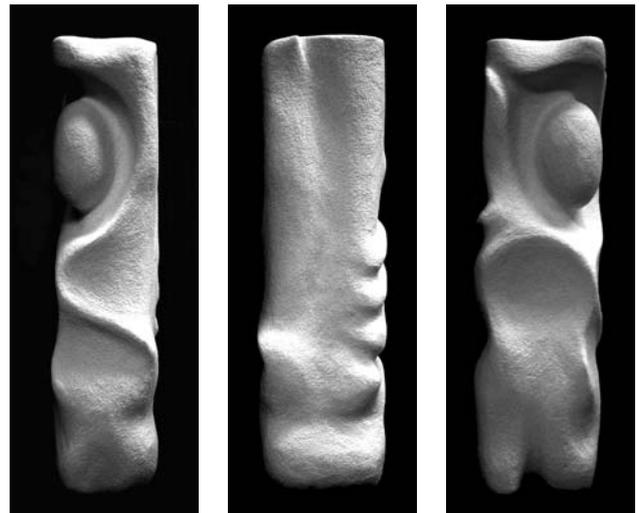


## COLUMNA

Laminada en fibra de vidrio  
Blanco óxido de titanio  
0,50 x 0,50 x 2 m



El VIAJE DE LAS MANOS ha sido esculpido sin interrupción, en fases alternas de ojos cerrados y abiertos. Cerrados, para ver las formas del itinerario táctil; abiertos, para sacar el material en exceso. Dos laderas, sobre las que corren las manos, delimitan el itinerario a derecha e izquierda. Convergen hacia un único elemento (en la proa) en donde las manos se encuentran. Desde proa se regresa hacia popa, la entrada se vuelve salida. En el viaje de regreso, las manos ven inversamente respecto a la ida. El suelo del recorrido cambia de cuotas y relieves; el autor ha conjugado estas alteraciones con la visión que van teniendo las manos.



---

[www.nesher.org](http://www.nesher.org)

---

