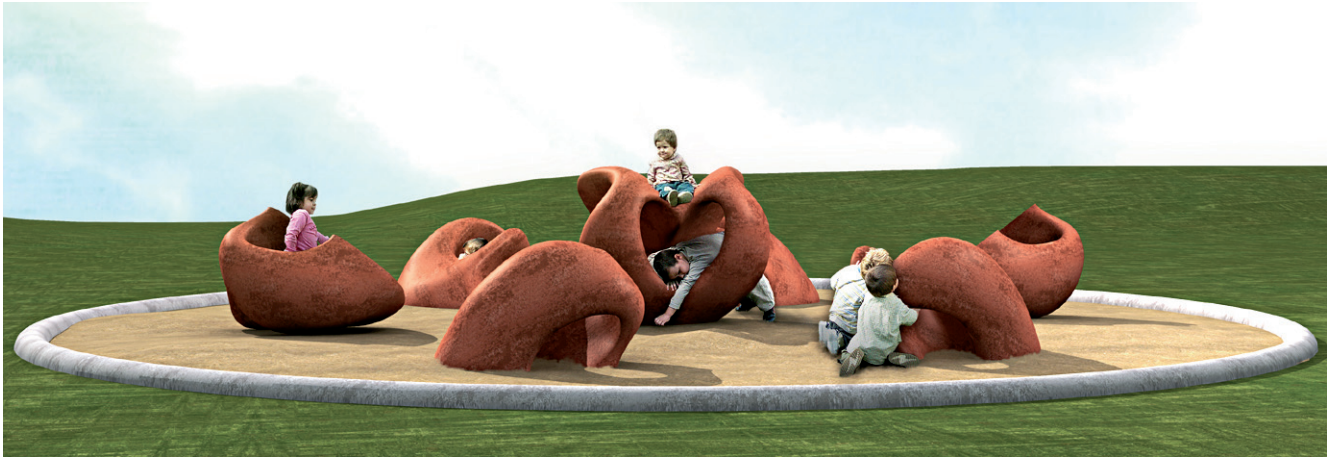




En extrayant du sol, avec ses mains, un morceau de terre, Dettoni a modelé cette œuvre comme une unité qu'on peut diviser en deux moitiés, chacune reflet spéculaire de l'autre, comme les mains qui, en s'unissant forment l'unité commençant le processus: mains - esprit - parole.



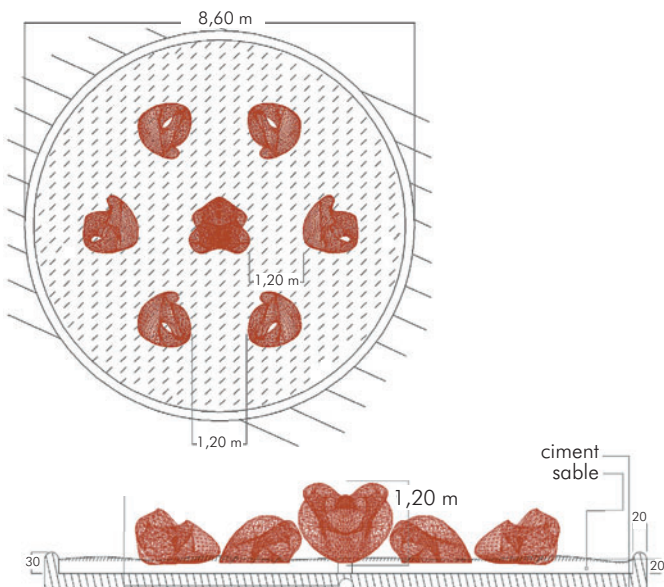
Une fois agrandie, elle peut être habitée. Les enfants y rentrent et quasiment ils retournent dans le ventre de la mère.



LE CERCLE DE LA MÈRETERRE est destiné aux enfants pour qu'ils comprennent et expérimentent tout en jouant, avec le corps, au-delà des mots.

En jouant dans chacune de deux moitiés agrandies, ils comprennent au même temps le processus qui conduit à l'unité.

Dettoni a travaillé souvent avec les enfants, aussi avec les enfants sourds et en plusieurs occasions il a employé les deux moitiés spéculaires de la MÈRETERRE et un miroir pour qu'ils découvrent l'unité comme conséquence et donc résultat de l'union de deux parties symétriques, comme leurs propres mains.



## CERCLE DE LA MÈRETERRE