

aquàrium

ÀGUILLES

Guido Dettoni



Àguiles consisteix en dues escultures, una reflexa especular de l'altra. Guido Dettoni modelà amb els ulls embenats al primera Àguila a mesura de les mans, per aquestes continguda l vista. *"Aquestes escultures són las que desvetllaran en mi la necessitat de veure-les lliures de les mans, sense suport en un pla per tal de mirar-les des de diferents punts de vista"*.

Aquesta experiència creativa el va convèncer que el vitje visual entorin a qualsevol objecte és la manera per a descobrir i connectar amb el imaginari que contenim. Mirant, doncs, la escultura des de múltiples angles i interpretant les formes que apareixen, evoquem las mes profundes i, qui sap, oblidades memòries.

el vol i la dansa

El procés creatiu, que inicia amb les *mans que veuen*, solament es pot concloure amb plenitud amb el viatge dels *ulls que toquen* la obra.

A mes, així com les mans la veuen, fregant, acariciant i palpant-la, els ulls la toquen seguint el moviment que esdevé un captivador espectacle de dansa.



el primer aquari

El primer aquari consistí en un contenidor de vidre en el que submergir la obra de cera. Després, el buf de l home provocaria corrents invisibles par a moure-la i fer-la rotar.



el aquàrium

La solució final de Guido Dettoni per començar el viatge visual entorn a les Àguiles fou dissenyar un aquari cúbic especial preparat per produir corrents subaquàtiques.

El efecte mirall, implícit en la mateixa obra al ser doble, una simètrica de l'altra, assoleix en el Aquàrium una sorprenent exaltació al reflectir-se las dues en les seves parets de vidre.

Efecte mirall del efecte mirall de les dues Àguiles concretes, vistes en la realitat del Aquàrium en el que una realitat tangible es percebuda com realitat virtual.

En ocasió de la primera exposició d'aquesta obra, Guido Dettoni digué: "És una TV prehistòrica".

Després d'uns anys observant aquestes obres submergides es comprovà que mai repeteixen els mateixos patrons de moviment ja que un Àguila influeix de forma imprevisible sobre l'altra.

La experiència també ha revelat que el nombre d'espectadors i la musica que les acompanya influeixen en el seu comportament.

"Aquest fenomen em recordà l'axioma de la física quàntica pel que, en un experiment, l'observador influeix en el resultat i en el objecte observat, fent que l'observador sigui part de l'experiment mateix".

Guido Dettoni ha verificat les il·limitades possibilitats del Aquàrium amb altres escultures seves preparades per aquest medi.

Àguiles en el primer Aquàrium se estrenà en la mostra de Guido Dettoni "les mans veuen, els ulls toquen" l'any 1993 en el Castell de Sant Pere - Hospitalet de l'Infant, Tarragona.

Aquàrium i Àguiles protagonitzaren, des de Desembre 2001 fins a Novembre 2002, la mostra/experiència "ÀGUILLES" en Sant Antoni, Palma de Mallorca.

www.nesher.org / <http://vimeo.com/23682430>