

aquarium

ÁGUILAS

Guido Dettoni



Águilas consiste en dos esculturas, la una reflejo especular de la otra. Guido Dettoni modeló con los ojos vendados la primera Águila a medida de las manos, contenida y vista por ellas. *“Estas esculturas son las que despertaron en mi la necesidad de verlas libres de las manos, sin apoyo en un plano, volteando en el espacio para así mirarlas desde diferentes puntos de vista”.*

Esta experiencia creativa le convenció que el viaje visual entorno a cualquier objeto es la manera para descubrir y conectar con el imaginario que contenemos. Mirando pues la escultura desde múltiples ángulos e interpretando las formas que aparecen, evocamos las más profundas y, quizás, olvidadas memorias.

el vuelo y la danza

El proceso creativo, que inicia *con las manos que ven*, sólo se puede concluir de forma plena con el viaje de *los ojos que tocan* la obra. Además, así como las manos la ven, rozando, acariciando y palpándola, los ojos la tocan siguiendo el movimiento que se vuelve en un cautivador espectáculo de danza.



el primer acuario

El primer acuario consistió en un contenedor de vidrio en el que sumergir la obra de cera. Luego, el soplo del hombre provocaría corrientes invisibles para moverla y hacerla rotar.



el aquarium

La solución final de Guido Dettoni para empezar el viaje visual entorno a las Águilas fue diseñar un acuario cúbico especial preparado para producir corrientes subacuáticas.

El efecto espejo, implícito en la misma obra siendo doble, una simétrica de la otra, alcanza en el Aquarium una sorprendente exaltación al reflejarse las dos en sus paredes de vidrio.

Efecto espejo del efecto espejo de las dos Águilas concretas, vistas en la realidad del Aquarium en el que una *realidad tangible* es percibida como *realidad virtual*.

En ocasión de la primera exposición de esta obra, Guido Dettoni dijo: *"Es una TV prehistórica"*.

Después de años observando estas obras sumergidas se comprobó que nunca repiten los mismos patrones de movimiento ya que un Águila influye de forma imprevisible sobre la otra. La experiencia también ha revelado que el número de espectadores y la música que las acompaña influyen en su comportamiento.

"Este fenómeno me recordó el axioma de la física cuántica por el que, en un experimento, el observador influye en el resultado y en el objeto observado, haciendo que el observador sea parte del mismo experimento".

Guido Dettoni ha verificado las ilimitadas posibilidades del Aquarium preparando otras esculturas suyas para este medio.

Águilas en el primer Aquarium se estrenó en la exposición de Guido Dettoni *"las manos ven, los ojos tocan"* el año 1993 en el *Castell de Sant Pere - Hospitalet de l'Infant*, Tarragona.

Aquarium y Águilas protagonizaron, desde Diciembre 2001 hasta Noviembre 2002, la exposición/experiencia *"ÁGUILAS"* en *Sant Antoni*, Palma de Mallorca.

www.nesher.org / <http://vimeo.com/23682430>