

HANDSMATTER



EL PROCÉS CREATIU DE GUIDO DETTONI

Una característica de la seva obra es l'encontre directe entre les mans i la matèria que ell modela, sovint amb els ulls embenats. Les mans veuen i els ulls toquen fins a "descobrir" la forma final que és destinada a les mans de tothom.

La escultura original, després és engrandida per tal que allò que contenim ens pugui, al seu torn contenir.



HANDSMATTER

HANDSMATTER és el nom del procés creatiu concebut i definit a principi dels anys setanta per Guido Dettoni.

Aquest procés neix de la seva manera de fer i l'experiència l'ha dut a proposar-lo com un mètode de treball col·lectiu i a convertir-lo així en una pràctica artística, creativa i pedagògica oberta a gent de totes les edats, cultures i condicions psicofísiques.

EL PROCÉS COL·LECTIU

El procés col·lectiu s'inicia en *tallers* en els que es produeix l'encontre entre la matèria mal·leable (cera, fang, altres) i les mans que la modelen amb els ulls embenats.

Evitant tota intenció conscient de modelar quelcom específic, les mans es mouen en la matèria i la modelen percebin estimulacions sensorials i/o intel·lectuals escollides abans de començar. Aquestes, com la lectura d'una narració, la música, la fragància, un element comestible i el mateix silenci, son dirigides als sentits i/o al intel·lecte i desvetllen memòria i emocions. En acabar les formes modelades son submergides en aigua.



Quan la estimulació acaba, les mans s'aturen i la forma apareix testimoniant així memòries i emocions. Les formes modelades constitueixen el primer resultat artístic.

INTERPRETACIONS / IMATGES

En la següent fase, les formes es fotografien escollint un o més punts de vista. Es converteixen així en imatges digitals en 2D per ser composades entre elles a la pantalla de l'ordinador amb la finalitat d'il·lustrar i representar les estimulacions escollides abans de començar. Per això Guido Dettoni ha realitzat un software específic. Les il·lustracions obtingudes constitueixen el resultat artístic final i poden ser impreses sobre paper o tela.

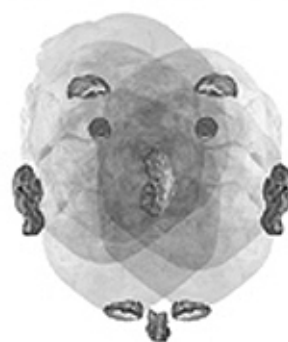


El procés de composició pot fer-se també amb les formes digitalitzades en 3D.

La composició/assemblatge en 3D a la pantalla de l'ordinador té la mateixa finalitat que l'anterior, però el resultat artístic final serà una forma/escultura que podrà ser reproduïda gràcies a tecnologies específiques.



HANDSMATTER / QUIXOTESANCHO in ARGAMASILLA DE ALBA



HANDESMATTER es un mètode de treball que preveu l'assistència didàctica de monitors formats per Guido Dettoni, per tal que el mateix col·lectiu -en equip- arribi a ser l'autor del resultat artístic final.

Dettoni es val també d'aquest procés com una "altra manera" per "descobrir" i arribar als seus propis resultats artístics > <http://www.nesher.org/handmatter2.php>

El procés **HANDESMATTER** pot continuar: les il·lustracions o les formes/escultures son mostrades sense cap explicació a altres persones alienes al procés per que comuniquin amb paraules les seves interpretacions. Totes elles seran barrejades i composades entre si inspirant contes, poesies, cançons... potser la reescriptura de mites i llegendes. En altres *tallers*, a continuació, aquests texts arribaran a constituir les estimulacions intel·lectuals escollides abans de començar, per que es modelin noves formes. El procés es repeteix i les il·lustracions finals es mostraran al seu torn a altres persones alienes al procés per que les interpretin i així endavant, fins a l'infinit, travessant diferents cultures i idiomes...

> estimulacions > formes > interpretacions > estimulacions > formes > interpretacions >...

HANDESMATTER -entre allò que és concret i allò que es virtual,- és una pràctica creativa i pedagògica que conté altres funcions que van més enllà del que és estètic per arribar a allò que és ètic, psicològic, terapèutic i espiritual: la cooperació el treball en equip, el desbloqueig d'emocions i memòries dormides, la connexió amb un mateix (casi una meditació-), la presa de consciència de que las parts formen el tot...

