

HANDSMATTER DEAFBLINDNESS



Guido Dettoni propone este programa Handsmatter para que las formas táctiles sean el acercamiento empático de los que ven y oyen a la condición de Sordoceguera.

El primer taller experimental del programa **Handsmatter Deafblindness/Sordoceguera** ha sido también el que ha inspirado la creación de la. [Deafblind Shape.](#)

El referente metodológico de los talleres es el proceso **HANDSMATTER.**

HANDSMATTER es el nombre del proceso creativo colectivo concebido y definido a principio de los años setenta por Guido Dettoni, artista multidisciplinario.

Éste proceso nace de su manera de hacer y la experiencia lo ha llevado a proponerlo como un método de trabajo colectivo y a convertirlo en una práctica artística, creativa y pedagógica abierta a gente de todas las edades y culturas. Este específico proyecto se extiende a personas con discapacidad y está concebido para servir a la comunicación y a la comprensión.

LOS TALLERES [Video del primer taller experimental](#)

Personas sordociegas y sus mediadores comparten a cuatro manos materia maleable especialmente preparada para este fin. La materia se va ablandando con el calor de las manos y endurece una vez sumergida en el agua de una barreño, como si de un bautizo se tratara.

Ninguno de los dos tiene intención consciente de modelar algo específico. Las cuatro manos se entrelazan con la materia. El mediador acompaña sin pensar ni observar, sensible a dejar el otro libre para continuar a dos manos si lo desea.



El proceso puede durar más de una hora y nos llevará a tener formas que son improntas que testimonian emociones y sentimientos vividos modelando la materia.

EL ACERCAMIENTO INDIVIDUAL POR EL TACTO

Una vez creadas las formas, ¿qué percibirán y sentirán los mediadores, con los ojos vendados tocándolas y conteniéndolas?

Sentirán la carga emotiva -casi la memoria- contenida en la materia y al mismo tiempo verán las formas con las manos. Este acercamiento táctil conducirá a interpretaciones que serán el “testimonio verbal” de la experiencia vivida.

EL ACERCAMIENTO COLECTIVO DE LOS MEDIADORES POR LA VISTA

Mirando las formas, ¿qué imaginarán los mediadores y que punto de vista escogerán para mirarlas? Su elección revelará una preferencia, semilla ya de una posible interpretación.

Todos ellos se unirán para conseguir juntos una composición visual que ilustrará la fusión de sus diferentes interpretaciones: el “testimonio estético” de esta experiencia táctil.

Para ello, **HANDESMATTER** proporciona el método y la aplicación informática que Guido Dettoni ha ideado para componer entre ellas las imágenes de las formas fotografiadas.



El objetivo del programa es conseguir que ambos testimonios, “verbales” y “estéticos” lleguen a ser el interfaz entre el mundo de los que ven y oyen y la condición misma de la sordoceguera.

Al mismo tiempo ofrece a los mediadores una renovación en la comunicación y una apertura a la investigación y al compartir empático que es emocional, psicológico y estético.

